

AIR DUO



Flavia Di Tomasso, violino
Cecilia Iacomini, viola

*“La perfezione si raggiunge per gradi”
Wolfgang Amadeus Mozart*



La prestanza brillante e fascinosa del violino affiancato dal suo alter ego, la viola, a sua volta elemento dialogico che sviluppa e amplia gli ambiti tematici delle composizioni, sono le caratteristiche del Duo Violino e Viola.

L'Air Duo esplora il repertorio destinato a questa suggestiva e non usuale formazione e ne incarna la potenza, la bellezza e l'eleganza.



FLAVIA DI TOMASSO

Violinista,
concertista,
direttrice artistica di festivals e
rassegne concertistiche tra cui in
particolare "Capriccio Italiano Festival"
nella sagrestia del
Borromini in piazza Navona a Roma,
didatta e promotrice di
progetti culturali di rilievo tramite il
Luogo Arte Accademia Musicale di cui è
l'ideatrice, Flavia Di Tomasso si è
diplomata al Santa Cecilia di Roma
sotto la guida di Claudio Buccarella e si
è perfezionata, tra gli altri, con
Domenico Nordio e Massimo Marin.
Svolge una intensa attività
concertistica nell'ambito cameristico
in modo eclettico, spaziando dalla

musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue esperienze nell'ambito teatrale. Recentemente ha anche curato la direzione del concorso internazionale di composizione "Premio Musica Nova", di cui il M^o Ennio Morricone è stato Presidente di Commissione alla prima edizione. Tra le numerose attività, in particolare, suona con il Mirabilis Ensemble, è primo violino del Lugo Arte Ensemble e violinista dell'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008. Ha ricevuto, inoltre, con tale formazione numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli. Suona in duo con la pianista Barbara Di Mario e con la chitarrista Valentina Pellecchia (aLive Duo), col Solaris Trio (Barbara Di Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; si esibisce in recitals per violino solo; sempre nello stesso ambito, inoltre, ha collaborato con "EvolutionArt Ensemble" e "Pentarte Ensemble", ed è stata ospite di numerosi festivals (Nuova Consonanza, Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Taormina Arte Festival, Emufest Festival, Musica ai SS. Apostoli, ecc.). Nella musica d'insieme invece ha approfondito le sue conoscenze cameristiche con Bernard Gregor Smith (violoncellista del Lindsay String Quartet) e presso l'Accademia pianistica di Imola con Pier Narciso Masi. Tra le collaborazioni da ricordare vanno evidenziate le partecipazioni con le orchestre de I Solisti Aquilani e l'Orchestra Regionale del Lazio, e i progetti sperimentali nell'ambito teatrale/cameristico con Gianni De Feo ("Grido d'amore", spettacolo su Edith Piaf), Vincenzo Zingaro ("*Adelchi*", regia di Vincenzo Zingaro e musiche di Giovanni Zappalorto), Susanna Scalzi ("*Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura*", su testi di Alda Merini) e Anna Cuocolo ("*NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollo et Hyacinthus*" per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010).

CECILIA IACOMINI

Violista, violista e camerista, è membro di numerosi gruppi da camera tra cui il quartetto "Praeludium", il duo con la violinista Flavia Di Tomasso "Air Duo", l'orchestra da camera "Luogo Arte Ensemble" e il gruppo "Mirabilis Ensemble". Diplomata in violino presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma sotto la guida di Franco Tamponi, in viola presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina e in musica da camera al Conservatorio di Roma con il maestro Luciano Cerroni, si è perfezionata in violino con Felice Cusano e in viola con Bruno Giuranna presso l'Accademia Stauffer a Cremona e l'Accademia Chigiana e con Hatto Beyerle presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha frequentato diversi corsi di formazione orchestrale a Fiesole (Orchestra Giovanile Italiana), a Roma (Accademia di Santa Cecilia) e a Firenze (Fondazione Maggio Musicale Fiorentino) e, partecipando ai concerti delle Orchestre dei orsi, è stata diretta da C.M. Giulini, G. Sinopoli, E. Inbal, V. Globokar, L. Berio, C. Zacharias, M. Chung.

Ha conseguito l'idoneità alle selezioni per viola di fila

e/o collabora con: F.O.R.M. Orchestra Filarmonica Marchigiana (stagioni liriche allo Sferisterio di Macerata nel 2005 e 2007), Teatro lirico di tradizione "Marrucino" di Chieti, Fondazione Orchestra del Teatro lirico di Cagliari, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica di Roma della Fondazione Roma, E.A.R. Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, Fondazione Teatro di San Carlo, Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di G. Kuhn, W. Nelsson, D. Renzetti, H. Soudant, D. Rustioni, A. Ceccato, A. Guingal, R. Abbado, C. Rizzari, P. Rophè, J. Conlon, Y. Temirkanov, J. Lopez-Cobos. Ha ricoperto il ruolo di viola di fila presso l'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania con contratti a tempo determinato tra novembre 2007 e giugno 2011.

Nel 2012 ha conseguito l'idoneità per i ruoli di viola di fila e seconda viola con l'obbligo della prima e della fila al concorso pubblico indetto dalla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, nella quale Orchestra ha ricoperto il ruolo di viola di fila con contratto a tempo determinato da novembre 2012 a dicembre 2015. Nel 2016 è risultata idonea alla selezione per viola di fila presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma. All'attività orchestrale e cameristica affianca l'insegnamento del violino e della viola presso istituzioni private e negli anni 2010-2011 è stata insegnante di violino presso il Nucleo di Catania "Musica insieme a Librino" del "Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili italiani" (ispirato al "Sistema Abreu" venezuelano).

Attualmente tiene un corso collettivo di violino agli studenti della prima media dell'IC "Donna Lelia Caetani" di Norma, essendo docente di ruolo in sostegno nello stesso Istituto.



REPERTORIO ATTUALE

J. S. Bach (1685-1750)

Invenzioni a due voci BWV 772-786, trascritte per violino e viola da Ferdinand David

B. Bartók (1881-1945)

dal terzo libro dei "44 Duos": nn. 26, 32, 35, 36,37, 40, 42

L. Berio (1925-2003)

Dai Duetti per due violini Vol. 1: nn. 1, 9, 12, 17, 21, 28

L. Boccherini (1743-1805)

Duo op. 5 n. 3 in fa minore (Andante/Allegro assai/Minuetto_Cantabile)

A. Corelli (1653-1713)

dalla Sonata op. 5 n. 12 "Follia"

E. Elgar (1857-1934)

"Salut d'amour" op. 12

G. Fauré (1845-1924)

"Après un rêve," op. 7 n. 1

C. Saint-Saëns (1835-1921)

"Il Cigno", dal "Carnevale degli animali"

W. A. Mozart (1756-1791)

Duo in sol maggiore KV 423 (Allegro/Adagio/Rondeau_Allegro)

W. A. Mozart (1756-1791)

Arie scelte dall'opera "Don Giovanni"

G. P. Telemann (1681-1767)

Canonic Sonata n. 1 (Vivace/Adagio/Allegro)

N. Rota (1911-1979)

"Love theme from Romeo and Juliet"

M. Reger (1873-1916)

Duo op. 131b n. 2 in re minore (Con moto/Vivace)

J. Halvorsen (1864-1935)

"Passacaglia", dalla Suite n. 7 in sol minore per Clavicembalo di G. F. Händel

J. Haydn (1732-1809)

Sonata in si bemolle maggiore (Andante/Adagio/Tempo di Menuetto)

A. Vivaldi (1678-1741)

Sonata RV 68 in Fa maggiore (Allegro /Andante/Allegro moderato)

N. Paganini (1782-1840)

Duo Merveille

N. Paganini (1782-1840)

"Cantabile"



CONTATTI

FLAVIA DI TOMASSO:

<https://www.flaviaditomasso.com/>

CECILIA IACOMINI:

+39 333 760 0460











