



Luogo Arte ENSEMBLE



*FORMAZIONE di Musica da Camera
dal Trio all'Ensemble orchestrale completo
Archi, Clavicembalo, Fiati, Percussioni e Voci soliste*



<https://www.facebook.com/>

<https://www.luogoarte.it/luogo-arte-ensemble.html>



"La musica è una rivelazione, più alta di qualsiasi saggezza e di qualsiasi filosofia"

(Ludwig van Beethoven)

Formazione da camera professionale di Archi e Clavicembalo
con la collaborazione dei fiati e delle voci soliste.

Il repertorio spazia dal Settecento alla Musica Contemporanea.

LUOGO ARTE ENSEMBLE è un gruppo di valenti strumentisti che si dedica, in particolare, alla ricerca e alla divulgazione del repertorio strumentale nato e sviluppatosi in Italia.

L'Ensemble, nelle sue diverse formazioni, propone un viaggio suggestivo attraverso trecento anni di straordinaria fioritura musicale.

I brani sono scelti fra i capolavori conosciuti accanto a gemme inedite di grande bellezza.

Da anni il Luogo Arte Ensemble si esibisce in festivals italiani sia in formazioni cameristiche che orchestrali.

REPERTORIO GIÀ ESEGUITO

T. Albinoni (1671-1751)

12 Balletti a tre Op. 3 per due violini e Basso Continuo
Adagio in sol minore

J. S. Bach (1685-1750)

Concerto Brandeburghese n. 5 BWV 1050 per Violino, Flauto, Clavicembalo e Archi
Concerto BWV 1060 per Violino e Oboe, Archi e Basso continuo
Concerto in re minore BWV 1043 per due Violini, Archi e Basso continuo
Magnificat in re maggiore BWV243 per due Soprani, Contralto, Tenore, Basso, Archi, Fiati e Basso continuo
Cantata BWV 51 per Soprano, Tromba, Archi e Basso continuo

A. Corelli (1653-1713)

12 Concerti grossi Op. 6

F. Geminiani (1687-1762)

"La Follia" Concerto Grosso per Archi e Basso continuo

A. Vivaldi (1678-1741)

"Le Quattro Stagioni"
Concerti per Flauto (Il Gardellino, La Tempesta di mare, La Caccia, La Notte)
12 Concerti dell'Op. III "L'estro Armonico"
12 Concerti dell'Op. IV "La Stravaganza"
Gloria RV 589
Magnificat RV 610 e RV 611
Nisi Dominus RV 608

G. B. Pergolesi (1710-1736)

"La serva padrona"
"Stabat mater"
"Salve regina" in do minore
Concertino per archi in sol

G. Rossini (1792-1868)

Sei Sonate a quattro

N. Piccinni (1728-1800)

Divertimento in re maggiore

W. A. Mozart (1756-1791)

Divertimenti per Archi in re maggiore K 136
Serenata in sol maggiore K 525
Quartetti per flauto e archi (K 285 - K 285a - K 285b - K 298)
Messa dell'Incoronazione in do maggiore K317
Ave Verum Corpus K 618
Quartetto n° 3 in Do maggiore K 285b (*Allegro - Andantino*)
Tema con variazioni sul Flauto Magico
Quartetto per Archi in Do maggiore K 465 detto "delle dissonanze" (*Adagio - Andante cantabile - Minuetto e Trio - Allegro molto*)

F. Mendelsshon (1809-1847)

Sinfonia per archi n. 1 in do maggiore
Sinfonia per archi n. 2 in re maggiore
Sinfonia per archi n. 11 in fa maggiore

A. Warlock (1894-1930)

"Capriol Suite"

B. Bartók (1881-1945)

"Danze popolari rumene"

A. L. Dvořák (1841-1904)

Serenata in mi maggiore Op. 22 per Archi

P. Tchaikovsky (1840-1893)

Serenata in do maggiore Op. 48 per Archi

O. Respighi (1879-1936)

"Antiche Danze e Arie per Liuto"

CONTATTI

FLAVIA DI TOMASSO: <https://www.flaviaditomasso.com/>





FLAVIA DI TOMASSO **(Primo Violino)**

Violinista, concertista, direttrice artistica di festivals e rassegne concertistiche, didatta e promotrice di progetti culturali di rilievo tramite il

Luogo Arte Accademia Musicale di cui è l'ideatrice, Flavia Di Tomasso si è diplomata al Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Claudio Buccarella e si è perfezionata, tra gli altri, con Domenico Nordio e Massimo Marin.

Svolge una intensa attività concertistica nell'ambito cameristico in modo eclettico, spaziando dalla musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue esperienze nell'ambito teatrale.

Recentemente ha anche curato la direzione del concorso internazionale di composizione "Premio Musica Nova", di cui il M^o Ennio Morricone è stato Presidente di Commissione per due anni consecutivi.

Tra le numerose attività, in particolare, suona con il Mirabilis Ensemble, è primo violino del Luogo Arte Ensemble e cura la Direzione Artistica di diverse manifestazioni culturali tra cui "Capriccio Italiano Festival", "Immersioni Sonore" e "L.A. CLASSICA Festival".

Nell'arco della sua carriera è stata ospite di numerosi festivals (si citano Nuova Consonanza, Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Taormina Arte Festival, Emufest Festival, Musica ai SS. Apostoli, ecc.) e sono numerosi i progetti nell'ambito cameristico: ha fondato l'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008 e ricevendo numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli; suona in "Aequalis Trio" con Fabio Silvestro (pianoforte) e Livia De Romanis (violoncello) specializzato particolarmente nella musica contemporanea e al quale sono state dedicate numerose musiche da importanti autori; si esibisce in duo con la pianista Barbara Di Mario, con la chitarrista Valentina Pellecchia (aLive Duo) e con la pianista e fortepianista Michela Senzqcqua (Hemre Duo); col progetto sperimentale di musiche originali anche da lei composte "Solaris Trio" (Barbara Di Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; in passato ha suonato col Quartetto "Zephyrus Ensemble" (Marina Mezzina al pianoforte e Nino Testa al violoncello); ancora nella musica contemporanea, oltre che col "Trio in Itinere", formazione che vanta la dedica di numerose composizioni (con Massimo Munari al clarinetto), si esibisce in recitals per violino solo; sempre nello stesso ambito, inoltre, collaborava con "EvolutionArt Ensemble" e collabora con "Pentarte Ensemble", progetti ideati e curati da Albino Taggeo. Tra le collaborazioni da ricordare vanno evidenziate le partecipazioni con le orchestre de I Solisti Aquilani e l'Orchestra Regionale del Lazio, e i progetti sperimentali nell'ambito teatrale/cameristico con Gianni De Feo ("Grido d'amore", spettacolo su Edith Piaf), Vincenzo Zingaro ("Adelchi", regia di Vincenzo Zingaro e musiche di Giovanni Zappalorto), Susanna Scalzi ("Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura", su testi di Alda Merini) e Anna Cuocolo ("NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollon et Hyacinthus" per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010).

www.luogoarte.it





CLAUDIO MARTELLI **(Direttore d'Orchestra)**

Diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Latina con Alberto Pomeranz, in "Maestro sostituto e Korrepetitor" con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Latina con Benedetto Montebello, perfezionatosi pianisticamente con Montserrat Cervera, Laura De Fusco, Charles Rosen, Joaquin Achucarro e Fou Ts' Ong, sul repertorio operistico con Sergio Magli e Dante Mazzola,

Claudio Martelli, appunto, Direttore, solista e pianista accompagnatore, ha un'importante carriera a 360 gradi a livello nazionale e internazionale.

Collabora con Teatri, orchestre e istituzioni concertistiche italiane ed estere (Svizzera, Stati Uniti, Canada, Corea del Sud), in particolare il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Sociale di Mantova e il Teatro Sociale di Rovigo.

Ha insegnato pianoforte complementare e svolto il ruolo di Maestro accompagnatore nelle classi di Canto presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma.

Attualmente affianca la Docenza di Pianoforte nelle scuole statali alla carriera pianistica e di Direttore d'Orchestra.

VINCENZO TEDESCO **(Violino)**

Ha studiato violino con Antonio Bolognese e si è diplomato nel 2000 presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Ha tenuto concerti in Italia, Spagna, Austria, Stati Uniti, Francia, Cina e Thailandia collaborando con orchestre quali "I solisti Aquilani", "Orchestra Sinfonica Abruzzese", "Orchestra Internazionale d'Italia" e "Orchestra Italiana del Cinema". Ha svolto attività di Maestro Collaboratore e Assistente in produzioni discografiche per le etichette Bongiovanni e Inedita Records e ha collaborato in varie produzioni musicali con protagonisti quali Ivry Gitlis, Katia Ricciarelli, Louis Bacalov, Stelvio Cipriani, Mariella Devia, Francesco Manara, Angelo Persichilli, Roberto Diem Tigani ed altri. Nel 2013 pubblica per la casa editrice "Nuova Edizione" il metodo didattico di N. Laoureux "Scuola pratica del violino" - edizione riveduta corretta e ampliata. Dal 2010 al 2015 è stato Cultore della materia della classe di violino presso il conservatorio "O. Respighi" di Latina.





CECILIA IACOMINI **(Viola)**

Diplomata in violino, viola e musica da camera. Ha collaborato come viola di fila con diverse orchestre di Fondazioni liriche italiane: Teatro lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, Teatro di San Carlo, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di G. Kuhn, D. Renzetti, H. Soudant, J. Conlon, Y. Temirkanov, J. Lopez-Cobos.

È membro di numerosi gruppi da camera tra cui il "Luogo Arte Ensemble" e il "Mirabilis Ensemble". E' stata insegnante di violino presso il Nucleo di Catania "Musica insieme a Librino" del "Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili italiani" (ispirato al "Sistema Abreu" venezuelano). Attualmente è docente di violino a tempo determinato presso le scuole secondarie di primo grado della provincia di Latina.

"L.A. CLASSICA Festival" (estate 2021)



AURORA MACCI **(Violoncello)**

Diplomata presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone e specializzata presso il Conservatorio Ottorino Respighi di Latina sotto la guida di Michele Chiapperino, Aurora Macchi, classe 2000, incontra nella sua formazione diversi Maestri, tra cui Simone Genuini, Mario Brunello, Giovanni Sollima, Marco Fiorini, Fabio Presgrave e Francisco Pastor.

L'esperienza orchestrale inizia, giovanissima, con la JuniorOrchestra del Santa Cecilia e l'Orchestra Nazionale dei Conservatori, per poi proseguire con l'Orchestra Filarmonica di Benevento e la RomaePhilharmonie Orchestra.

Nel 2017 ha vinto il primo premio nel Concorso "International Music Competition Dinu Lipatti" presso l'Accademia di Romania a Roma con il Quartetto d'archi e flauti "Flautarchia" e attualmente, accanto alle numerose collaborazioni, suona con il Luogo Arte Ensemble.





GIANLUCA NOBILE ORAZIO **(Contrabbasso)**

Diplomato brillantemente presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina sotto la guida di Massimo Giorgi e perfezionatosi con Franco Petracchi e Antonio Sciancalepore, Gianluca Nobile Orazio svolge da anni intensa attività concertistica ricoprendo ruoli di primo contrabbasso sia per orchestre del territorio (tra le quali Orchestra di Catanzaro, Orchestra del Conservatorio di Frosinone, Orchestra del Conservatorio di Latina) sia internazionali (nel 2010 ha ottenuto l'ideoneità per il ruolo di primo contrabbasso della "Benacus Chamber Orchestra", nel 2011 ha ottenuto l'ideoneità per il ruolo di contrabbasso solo nel musical "La Bella e la Bestia", prodotto dalla Stage Entertainment, nel 2012 ha ottenuto l'ideoneità per il ruolo di contrabbasso di fila della "Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna", nel 2015 ha ottenuto l'ideoneità per il ruolo di contrabbasso di fila della "Filarmonica del Teatro comunale di Bologna"), oltre ad essere contrabbassista del Luogo Arte Ensemble.

ANTONELLA MOLES **(Clavicembalo)**

Napoletana, si è diplomata in pianoforte con Laura De Fusco presso il Conservatorio *San Pietro a Majella di Napoli* e in clavicembalo con Paola Bernardi al *Santa Cecilia di Roma*.

Ha seguito corsi di perfezionamento di Organo rinascimentale e barocco su gli strumenti storici di Brescia, Arezzo, Siena e Venezia con Christopher Stembridge.

Corsi di Clavicembalo con Bob van Asperen, Gordon Murray, Kenneth Gilbert (Accademia Chigiana). Ha collaborato come pianista e clavicembalista con

varie istituzioni musicali fra cui: Biennale di Venezia, Università per Stranieri di Perugia, Teatro dell'Opera di Roma, Centrum voor Steinepedagogie di Anversa, Kay Won Arts School di Seoul, RAI 3 . CD - Concerto di Schnittke. Per alcuni anni è stata ricercatrice e bibliotecaria dell'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale di Roma. Attualmente è docente a Perugia di Clavicembalo. E' organista della Chiesa di Santa Barbara de' Librari, in Roma, dove c'è un prezioso strumento storico di primo Seicento (con ottava corta, e diapason a 398Hz) di scuola napoletana.





DARIO CIOTOLI
**(Curatore della
produzione lirica)**

Diplomato in canto lirico con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Latina, si è perfezionato presso l'Alta Formazione dell'Accademia di Santa Cecilia, sotto la guida di Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton. Artista versatile, spazia dal teatro di prosa a quello musicale fino all'opera lirica. Si esibisce nei più importanti teatri in Italia, come il teatro dell'Opera di Roma, la Fenice di Venezia e il Marcadante di Napoli, il Verdi di Trieste, partecipando a tournèe internazionali che lo portano a Tallin, Budapest, Al Cairo, Kiev, Vilnius, Riga e in Bahrein. Vanta collaborazioni con istituzioni, orchestre e artisti di massimo calibro: Orchestra di Piazza Vittorio, Roma Sinfonietta, La Verdi di Milano, l'Accademia Filarmonica Romana, Nuova Consonanza, e poi Armando Trovajoli, Luis Bacalov, Gino Landi, Alfonso Antoniozzi, Massimo

Venturiello, Renato Greco, Alejo Perez, Fabio Maestri, Gabriele Bonolis, Germano Mazzocchetti, Gabriele Ferro, Carluxto Bieito. All'attività di cantante ha unito quella di regista di opera, in "Serva Padrona" di G.B.Pergolesi, "Don Giovanni" di Mozart, "Don Pasquale" e "Il Campanello" di G. Donizetti, e di autore per gli spettacoli "OperaGourmet", "OperaExpress" e "OperaReload" realizzate in collaborazione con Luogo Arte Accademia Musicale.

È impegnato nella valorizzazione e diffusione del melodramma nelle scuole, con i progetti dell'Associazione Tito Gobbi, "Magia dell'Opera" e "OperaBimbi" di cui è direttore artistico. Organizza e dirige insieme a Luogo Arte Accademia Musicale il festival "Immersioni Sonore".

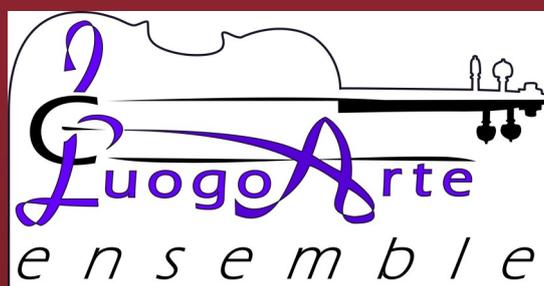




Photo by DARIO CARTA

Da sinistra a destra: Vincenzo Tedesco, Flavia Di Tomasso, Eleonora Savini, Marilena Seminara, Mayra Pedrosa, Emilia Slugocka, Ida Gianolla

Da sinistra a destra: Pierpaolo Eramo, Eleonora Savini, Vincenzo Tedesco, Marilena Seminara



Photo by DARIO CARTA



Photo by DARIO CARTA

Da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Marilena Seminara

Serva Padrona, da sinistra a destra: Marilena Seminara, Arabella Kramer



Photo by DARIO CARTA



Da sinistra a destra: Francesca Sbaraglia, Marilena Seminara, Margaret Lumetta, Flavia Di Tomasso, Cecilia Iacomini, Vincenzo Tedesco, Gianluca Nobile Orazio

Da sinistra a destra: Marilena Seminara, Francesca Sbaraglia, Flavia Di Tomasso, Margaret Lumetta, Vincenzo Tedesco, Cecilia Iacomini



Da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Francesca Sbaraglia, Marilena Seminara, Margaret Lumetta, Cecilia Iacomini, Gianluca Nobile Orazio, Matteo Cutillo





Ida Gianolla

D. Photography © 2015

Photo by DARIO CARTA

Da sinistra a destra: Marilena Seminara, Livia De Romanis, Cecilia Iacomini, Gianluca Nobile Orazio



Photo by DARIO CARTA

Photo by DARIO CARTA



Da sinistra a destra: Vincenzo Tedesco, Flavia Di Tomasso, Eleonora Savini

Da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Marilena Seminara, Eleonora Savini, Mayra Pedrosa, Lorenzo Sbaraglia, Emilia Slugocka



Photo by DARIO CARTA

Photo by DARIO CARTA



Da sinistra a destra: Vincenzo Tedesco, Flavia Di Tomasso, Ilia Camerlingo



Photo by DARIO CARTA

Photo by DARIO CARTA



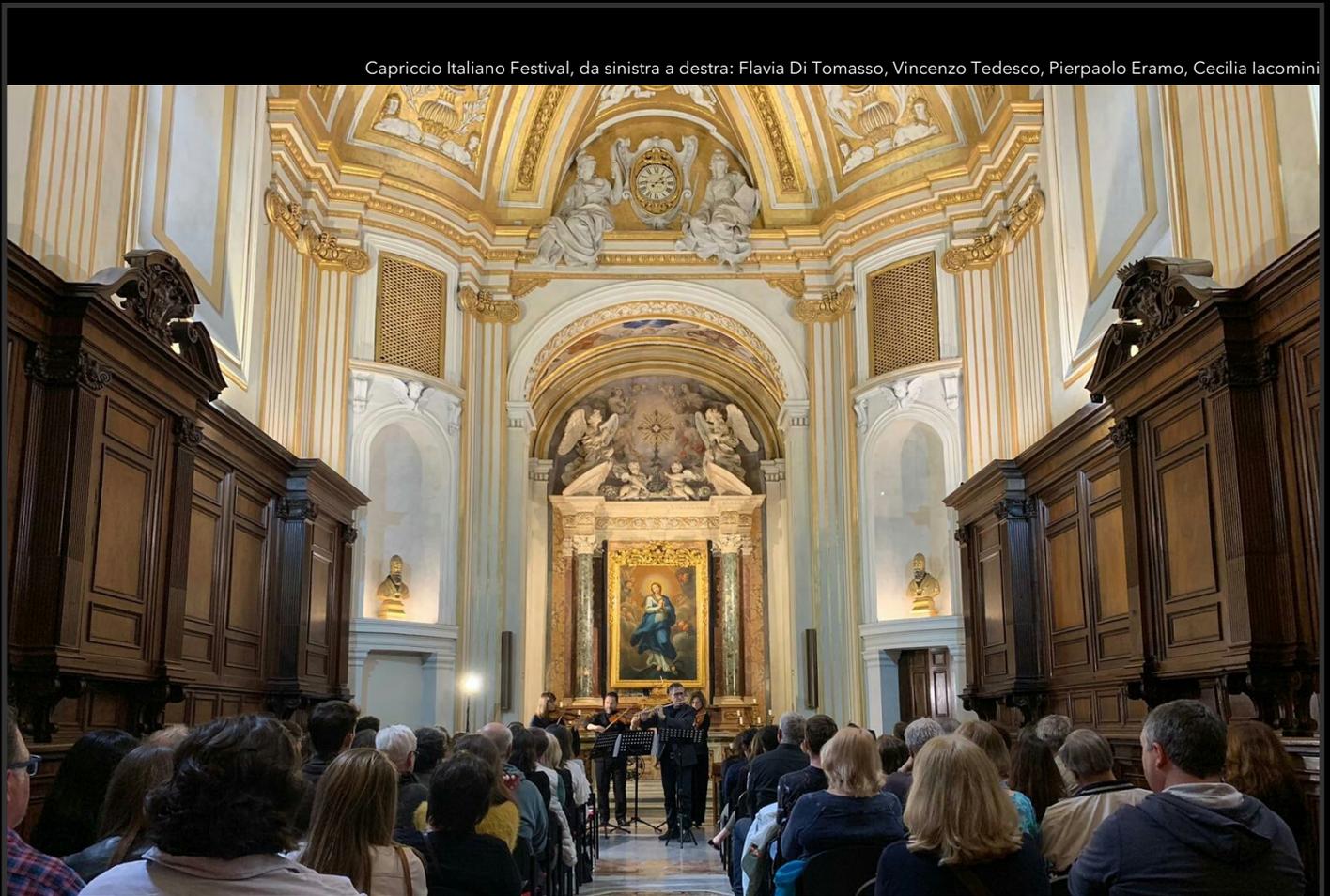
Serva Padrona: Dario Ciotoli

Capriccio Italiano Festival, da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Pierpaolo Eramo, Cecilia Iacomini, Marilena Seminara, Livia De Romanis





Capriccio Italiano Festival, da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Pierpaolo Eramo, Cecilia Iacomini, Marilena Seminara, Livia De Romanis



Capriccio Italiano Festival, da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Pierpaolo Eramo, Cecilia Iacomini



L.A. CLASSICA Festival, da sinistra a destra: Gianluca Nobile Orazio, Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Antonella Moles, Cecilia Iacomini

L.A. CLASSICA Festival, da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Pierpaolo Eramo, Vincenzo Tedesco, Gianluca Nobile Orazio, Cecilia Iacomini, Daniele Santimaria, Antonella Moles





La Magia dell'Opera (Don Pasquale), da sinistra a destra: Genì Hyunji Kim, Vincenzo Tedesco, Flavia Di Tomasso, Aurora Macci, Cecilia Gobbi, Mario De Meo, Ida Gianolla, Pierpaolo Eramo, Lorenzo Di Stefano

La Magia dell'Opera (Don Pasquale), da sinistra a destra: Genì Hyunji Kim, Pierpaolo Eramo, Ida Gianolla, Mario De Meo, Aurora Macci, Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Lorenzo Di Stefano

